

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа № 40»

Принято

на педагогическом совете № 1

«30» августа 2022 г.

Директор

_____ /И.В. Устинова/

Приказ № 126/2-ОД от «30» августа 2022г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театр и дети»

1-4 класс

Составлено на основе:

Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя./ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014.

Используемый учебник:

1. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

Программа театрального объединения рассчитана на детей младшего школьного возраста и состоит из 2-х разделов: 1 раздел «Актерское мастерство», 2 раздел «Сценическая речь». Количество часов за год: 33 часа – 1 класс, 34 часа – 2-4 класс. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 час.

Занятия в кружке проводятся со всеми детьми младшего школьного возраста без какого-либо отбора.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социально-культурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре».

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Примерная программа внеурочной деятельности младших школьников основывается на принципах природосообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности и принцип поддержки самоопределения воспитанника.

Для младших школьников принцип природосообразности предполагает согласованность с общими законами развития природы и человека, формирование у него чувства ответственности за развитие самого себя.

Под принципом диалогичности понимается взаимодействие педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное создание художественных ценностей. Диалогичность требует не равенства между педагогом и учащимся, а искренности, взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников своей тождественности с Родиной, с ее культурой, природой родного края.

Принцип поддержки самоопределения младшего школьника находится пока на первых ступеньках, потому что ребенок в этом возрасте не всегда понимает чего он хочет. Задача педагога – заложить в нем ростки способностей к эстетическому самоопределению.

Основная идея внеурочной деятельности в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная деятельность нацелена в первую очередь на духовно – нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества.

Сущность эстетического воспитания – в формировании у учащихся способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

Цели.

1. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности.

2. Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка. Занятия в театральном коллективе помогают маленькому человеку овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

3. Активизация познавательных интересов, расширение рамок познания.

4. Формирование эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира ребенка посредством знакомства с театральным искусством. Профилактика асоциального поведения детей.

Задачи.

1. Развивать у детей: наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; образное мышление; чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сцен, речи на основе дыхательной гимнастики.
9. Формировать умение создавать пластические импровизации разного характера.
10. Приобщать к изготовлению костюмов и театрального реквизита.

Планируемые результаты.

Общеучебные.

1. Умение дать краткое словесное описание внешности каждого члена группы.
2. Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами.
3. Снимать наиболее значительные физические зажимы.
4. Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь перед слушателями.
5. Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
6. Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
7. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
8. Выразительно читать наизусть стихи, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

Метапредметные.

Познавательные УУД.

1. Ориентироваться в текстах произведений
2. Осуществлять поиск необходимой информации
3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
4. Усвоить представления о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия.
5. Освоить умение представить собственные разработки зрителям, экспертам.

Регулятивные УУД.

1. Организовывать театральное представление под руководством учителя.
2. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.
3. В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала.

Коммуникативные УУД.

1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).

2. Участвовать в коллективном обсуждении.

Личностные УУД:

1. Получать опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного к социальной реальности в целом.

2. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей.
3. Выполнять правила безопасного поведения в школе, дома, на улице.
4. Адекватно воспринимать оценку.

2. Содержание учебного курса, предмета

Программа театрального объединения рассчитана на детей младшего школьного возраста и состоит из 2-х разделов: 1 раздел «Актерское мастерство», 2 раздел «Сценическая речь». Количество часов за год: 33 часа – 1 класс, 34 часа – 2-4 класс. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 час. Занятия в кружке проводятся со всеми детьми младшего школьного возраста без какого – либо отбора.

Раздел «Актерское мастерство»

Театр и формы его действия известны с давних времен. Человечество использовало театральные навыки в целях образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность. Эти виды деятельности знакомы им, близки, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий для малышей. Игра снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Дети испытывают потребность в игре, а именно в игре формируются их эстетические запросы.

Театр – коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Театр – синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы и музыки. Эти знания – неотделимая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и его всестороннем формировании очень велика. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Раздел «Сценическая речь»

На первом году обучения занятия следует строить по принципу «от простого к сложному». На первоначальной стадии обучения показ – это наиболее эффективный метод работы. Цель показа в том, чтобы вызвать в воображении детей живые картины, возбудить их чувства.

Звучная, четкая, несколько замедленная, правильно интонированная речь – главная причина успеха юных исполнителей.

3. Таблица тематического распределения часов

1 класс (33 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел № 1. Актерское мастерство. (10 часов)	
Тема № 1. Просмотр профессионального театрального спектакля (1 час)	
Особенности профессионального театра.	Наблюдение за игрой актеров, оформление спектакля (костюмы, декорации).
Тема № 2. Знакомство с особенностями любительских занятий театром. (1 час)	
Особенности любительских театров, роль театра в культуре,	Рассказ о театре на основе жизненного опыта. Сравнение любительского и профессионального

основные вехи развития театрального искусства.	театр.
Тема № 3. Актерский этюд. Наблюдение актера. (1 час)	
Роль режиссеров в постановке, типы персонажей в театральных миниатюрах. Уметь разыгрывать учебные театральные миниатюры, скетчи.	Наблюдение за ролью режиссера. Сравнение типов персонажей. Разыгрывание миниатюр, скетчей.
Тема № 4. Лаборатория актера и режиссера. (1 час)	
Роль режиссеров в постановке, типы персонажей в театральных миниатюрах. Уметь разыгрывать учебные театральные миниатюры, скетчи.	Наблюдение за ролью режиссера. Сравнение типов персонажей. Разыгрывание миниатюр, скетчей.
Тема № 5. Учебные театральные миниатюры, скетчи. (1 час)	
Роль режиссеров в постановке, типы персонажей в театральных миниатюрах. Уметь разыгрывать учебные театральные миниатюры, скетчи.	Наблюдение за ролью режиссера. Сравнение типов персонажей. Разыгрывание миниатюр, скетчей.
Тема № 6. Типы персонажей в театральных миниатюрах. (1 час)	
Роль режиссеров в постановке, типы персонажей в театральных миниатюрах. Уметь разыгрывать учебные театральные миниатюры, скетчи.	Наблюдение за ролью режиссера. Сравнение типов персонажей. Разыгрывание миниатюр, скетчей.
Тема № 7. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. (1 час)	
Роль режиссеров в постановке, типы персонажей в театральных миниатюрах. Уметь разыгрывать учебные театральные миниатюры, скетчи.	Наблюдение за ролью режиссера. Сравнение типов персонажей. Разыгрывание миниатюр, скетчей.
Тема № 8. Театральный капустник. (1 час)	
Роль режиссеров в постановке, типы персонажей в театральных миниатюрах. Уметь разыгрывать учебные театральные миниатюры, скетчи.	Наблюдение за ролью режиссера. Сравнение типов персонажей. Разыгрывание миниатюр, скетчей.
Тема № 9. Знакомство с особенностями пьесы-сказки. (1 час)	
Понятие «драматургический замысел», особенности пьесы-сказки. Понимать содержание пьесы-сказки.	Наблюдение за игрой актеров, оформление спектакля (костюмы, декорации). Высказывание собственного впечатления от увиденного. Чтение пьесы-сказки по ролям.
Тема № 10. Просмотр профессионального театрального спектакля. (1 час)	
Понятие «драматургический замысел», особенности пьесы-сказки. Понимать содержание	Наблюдение за игрой актеров, оформление спектакля (костюмы, декорации). Высказывание собственного впечатления от увиденного. Чтение

пьесы-сказки.	пьесы-сказки по ролям.
Раздел № 2. Сценическая речь. (23 часа)	
Тема № 11–17. Репетиции пьесы-сказки. (7 часов)	
Передача интонации, совмещение действия персонажа со словами. Подбор костюмов в соответствии с типом персонажа. В совместной деятельности с учителем подготовят декорации и афишу.	Подбор актеров. Чтение по ролям. Подготовка костюмов, декорации, афиши, музыкального сопровождения. Репетиция пьесы-сказки.
Тема № 18. Промежуточная аттестация. Конкурс театральных афиш. (1 час)	
Знакомство с профессией театрального художника.	Презентация афиши новогодней пьесы-сказки.
Тема № 19. Представление пьесы (новогодней сказки). (1 час)	
Выступление в роли актера. Умение уверенно чувствовать себя на сцене.	Выступление перед зрителями.
Тема № 20–22. Чтение пьес и выбор постановочного материала. (3 часа)	
Выбор постановочного материала из многообразия пьес.	Чтение пьесы по ролям. Использование интонации, соответствующей смыслу текста. Аргументация своего мнения.
Тема № 23. Просмотр профессионального театрального спектакля. (1 час)	
Особенности профессионального театра.	Наблюдение за игрой актеров, оформление спектакля (костюмы, декорации). Высказывание собственного впечатления от увиденного.
Тема № 24–32. Репетиции пьесы-комедии. (9 часов)	
Передача интонации, совмещение действия персонажа со словами. Подбор костюмов в соответствии с типом персонажа. В совместной деятельности с учителем подготовят декорации и афишу.	Подбор актеров. Чтение по ролям. Подготовка костюмов, декораций, музыкального сопровождения.
Тема № 33. Итоговая аттестация. Конкурс «Дебют» в рамках фестиваля театральных постановок. (1 час)	
Выступление в роли актера. Реализация умения уверенно чувствовать себя на сцене.	Выступление перед зрителями и жюри.

2 класс (34 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел № 1. Актерское мастерство. (22 часа)	
Тема № 1-2. Введение. История театра. (2 часа)	
Театральную лексику: артист, декорации, режиссер, мизансцена. Упражнения для речевого дыхания	Инсценирование стихов «Моя мама», «Только мама одна на свете» Упражнения «Тональная палитра», «Обратите

«Футбол»	внимание», «Колыбельная»
Тема № 3-4. Освобождение мышц (2 часа)	
Театральную лексику: сцена, суфлер, рампа. Упражнения для речевого дыхания «Снегопад». Научатся изображать этюды человек-предмет, человек-животное.	Работа над дикцией: тренировка языка, губ, челюсти. Инсценирование стихов «Моя мама», «Только мама одна на свете»
Тема № 5-6. Действие. Хотение — задача — действие. (2 часа)	
Театральную лексику: опера, оперетта. Упражнения для речевого дыхания «Листопад».	Упражнения «Орешки», «Качели». Работа над дикцией: тренировка языка, губ, челюсти. Актерский тренинг: упражнения на внимание, дыхание, взаимодействие.
Тема № 7-8. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. (2 часа)	
Театральную лексику: трагедия. Пантомима «Профессии родителей». Упражнения для речевого дыхания «Кораблик», «Шторм в стакане».	Упражнение «Веселое путешествие». Игра- тренинг «Профессия моих родителей».
Тема № 9-11. Воображение. (3 часа)	
Театральную лексику: мюзикл. Упражнения для речевого дыхания «Свечка», пантомима «Мы на кухне».	Упражнения «Хомячок», «Рожицы». Воспроизведение этюдов, связанных с вкусовыми ощущениями. Разучивание ролей «Наташа».
Тема № 12-15. Сценическое внимание. (4 часа)	
Театральную лексику: комедия. Упражнения для речевого дыхания «Цветочный магазин».	Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания. Тренировка осязания. Смешанный тренинг «Лабиринт». Разучивание ролей «Наташа».
Тема № 16. Чувство правды, логика и последовательность. (1 час)	
Будут знать о народных играх с участием скоморохов. Упражнения для речевого дыхания «Погреем ручку».	Пантомима «Веселые забавы». Инсценирование стихов. Разучивание ролей для сказки — сценки «Сказка для мамочки».
Тема № 17. Промежуточная аттестация. Конкурс инсценированного стихотворения. (1 час)	
Инсценирование стихов.	Представление инсценированного стихотворения перед зрителями и жюри.
Тема № 18-19. Сценическая наивность. (2 часа)	
Театральные жанры. Упражнения для речевого дыхания «Насосик».	Этюды, инсценировка стихов. Разучивание ролей «Уля и Филя» Упражнение «Перекличка в лесу»
Тема № 20. Эмоциональная память. (1 час)	
Театральную лексику: антракт. Упражнения для речевого дыхания «Футбол», «Листопад».	Упражнения «Орешки», «Хомячок», «Рожицы». Разучивание ролей «Уля и Филя», «Кто виноват?»

Тема № 21-22. Общение (2 часа)	
Театральную лексику: антракт. Упражнения для речевого дыхания «Футбол», «Листопад».	Работа над дикцией: тренировка губ, языка, челюсти. Работа с этюдами «Разговор по телефону», «Что умеет мама?». Разучивание ролей «Кукла и Катя».
Раздел № 2. Сценическая речь. (12 часов)	
Тема № 23-24. Характерность. (2 часа)	
Театральную лексику: амплуа, аншлаги. Упражнения для речевого дыхания «Бабочки».	Работа с этюдами «Гнев», «Знакомство». Упражнение «Веселое путешествие». Разучивание ролей «Кукла и Катя».
Тема № 25-26. Темпо-ритм. (2 часа)	
Театральную лексику: бельэтаж. Упражнения для речевого дыхания «Одуванчик», «Свечка». Пластические импровизации «Повтори фигуру».	Упражнение «Переключка в лесу». Разучивание ролей.
Тема № 27-28. Пластика. (2 часа)	
История школьного театра. Упражнения для речевого дыхания «Погреем ручки».	Пластические импровизации «Утро», «Подарок», «Печаль». Актерский тренинг: изображение радости, ликования, испуга, удивления, огорчения, раздражения, возмущения, обиды.
Тема № 29-30. Репетиции спектакля. (2 часа)	
Театральную лексику: афиша, реклама. Упражнения для речевого дыхания «Насосик», «Разброс».	Пластические импровизации «Мой маленький друг», «Угадай, что я делаю». Работа над дикцией- тренировка языка, губ, челюсти. Разучивание ролей «Теремок».
Тема № 31-33. Выразительность бессловесного поведения человека. (3 часа)	
Театральную лексику: театральная программа. Упражнения для речевого дыхания «Свечка».	Пластические импровизации «Зонтик», «Шарик». Работа над дикцией- тренировка языка, губ, челюсти. Упражнения «Обратите внимание», «Колыбельная». Инсценирование сказки «Теремок».
Тема № 34. Итоговая аттестация. Конкурс «Сказка» в рамках фестиваля театральных постановок. (1 час)	
Выступление в роли актера. Реализация умений, полученных в ходе занятий.	Выступление перед зрителями и жюри.

3 класс (34 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел № 1. Актерское мастерство. (22 часа)	

Тема № 1. Знакомство с особенностями любительских занятий театром. (1 час)	
Особенности любительских театров, роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства	Беседа по теме, сравнение профессионального и любительского театра.
Тема № 2-6. Учебные театральные миниатюры. (5 часов)	
Роль режиссеров в постановке, типы персонажей в миниатюрах.	Наблюдение за ролью режиссера, сравнение типов персонажей, распределение ролей, разыгрывание миниатюр.
Тема № 7. Театральный капустник. (1 час)	
Разыгрывание учебных миниатюр.	Наблюдение за ролью режиссера, сравнение типов персонажей, распределение ролей, разыгрывание миниатюр, высказывание собственного впечатления.
Тема № 8. Знакомство с особенностями пьесы-сказки. (1 час)	
Понятие «драматургический замысел», особенности пьесы-сказки, содержание.	Чтение по ролям, высказывание собственного впечатления.
Тема № 9. Просмотр профессионального театрального спектакля. (1 час)	
Особенности профессионального театра.	Наблюдение за игрой актеров, оформлением спектакля (костюмы, декорации), высказывание мнения об увиденном.
Тема 10-15. Репетиции пьесы-сказки. № (6 часов)	
Интонация, совмещение действия персонажа со словами. Подбор костюмов, музыки, декораций, оформление афиши.	Подбор актеров, чтение по ролям, подготовка костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения, оформление афиши, репетиция пьесы.
Тема № 16. Промежуточная аттестация. Конкурс театральных костюмов. (1 час)	
Реализация умения изготовления и подбора театрального костюма. Выступление в роли актера.	Презентация костюма перед зрителями и жюри. Проигрывание эпизода пьесы.
Тема № 17-19. Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. (3 часа)	
Понятие «замысел», самостоятельное сочинение мини-пьесы.	Создание мини-пьесы (в группе), постановка пьесы.
Тема № 20-21. Чтение пьес и выбор постановочного материала. (2 часа)	
Выбор постановочного материала из многообразия тем, аргументация своего мнения.	Чтение пьес по ролям.
Тема № 22. Просмотр профессионального театрального спектакля. (1 час)	
Особенности профессионального театра.	Наблюдение за игрой актеров, оформлением спектакля (костюмы, декорации), высказывание мнения об увиденном
Раздел № 2. Сценическая речь. (12 часов)	
Тема № 23-26. Репетиция пьесы (современной драмы). (4 часа)	
Правильная передача интонации,	Подбор актеров, чтение по ролям, подготовка

совмещение действия персонажа со словами. Подбор костюмов, музыки, декораций, оформление афиши.	костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения, оформление афиши, репетиция пьесы.
Тема № 27. Премьера пьесы (драматического произведения). (1 час)	
Выступление в роли актеров.	Выступление перед зрителями.
Тема № 28-33. Репетиция пьесы-комедии. (5 часов)	
Правильная передача интонации, совмещение действия персонажа со словами. Подбор костюмов, музыки, декораций, оформление афиши.	Подбор актеров, чтение по ролям, подготовка костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения, оформление афиши, репетиция пьесы.
Тема № 34. Итоговая аттестация. Конкурс «Лучший эпизод» в рамках фестиваля театральных постановок. (1 час)	
Показ лучших отрывков из разученных пьес.	Выступление перед зрителями и жюри.

4 класс (34 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел № 1. Актерское мастерство. (22 часа)	
Тема № 1. Знакомство с особенностями водевиля. (1 час)	
Знакомство с особенностями водевиля	Беседа по теме, сравнение профессионального и любительского театра.
Тема № 2-5. Репетиция водевиля. (4 часа)	
Правильная передача интонации, совмещение действия персонажа со словами. Подбор костюмов, музыки, декораций, оформление афиши.	Подбор актеров, чтение по ролям, подготовка костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения, оформление афиши, репетиция пьесы.
Тема № 6. Просмотр профессионального театрального спектакля. (1 час)	
Особенности профессионального театра.	Наблюдение за игрой актеров, оформлением спектакля (костюмы, декорации), высказывание мнения об увиденном.
Тема № 7-8. Представление водевиля. (2 часа)	
Выступление в роли актеров.	Выступление перед зрителями.
Тема № 9-10. Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления. (1 час)	
Знакомство с понятием «ярмарочное представление» и его ролью как художественно-эстетического образовательного события.	Чтение по ролям, высказывание собственного впечатления.
Тема № 11-17. Разработка и репетиции новогоднего ярмарочного представления. (7 часов)	
Правильная передача интонации, совмещение действия персонажа	Подбор актеров, чтение по ролям, подготовка костюмов, декораций, подбор музыкального

со словами. Подбор костюмов, музыки, декораций, оформление афиши.	сопровождения, оформление афиши, репетиция.
Тема № 18. Промежуточная аттестация. Конкурс «Коляда». (1 час)	
Выступление в роли режиссеров, художников-декораторов, художников по костюмам, актеров обрядовых сцен.	Выступление перед зрителями и жюри.
Тема № 19-20. Рождение замысла пьесы. (2 часа)	
Понятие «замысел», самостоятельное сочинение мини-пьесы.	Создание мини-пьесы (в группе), постановка пьесы.
Тема № 21-22. Чтение пьес и выбор постановочного материала. (2 часа)	
Выбор постановочного материала из многообразия тем, аргументация своего мнения.	Чтение пьес по ролям.
Раздел № 2. Сценическая речь. (12 часов)	
Тема № 23-27. Репетиция пьесы (классической драмы). (5 часов)	
Интонация, совмещение действия персонажа со словами. Подбор костюмов, музыки, декораций, оформление афиши.	Подбор актеров, чтение по ролям, подготовка костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения, оформление афиши, репетиция пьесы.
Тема № 28. Премьера пьесы (классического драматического произведения). (1 час)	
Выступление в роли актеров.	Выступление перед зрителями.
Тема № 29-33. Разработка идеи и сценария бенефиса. Репетиция бенефиса. (4 часа)	
Правильная передача интонации, совмещение действия персонажа со словами. Подбор костюмов, музыки, декораций, оформление афиши.	Подбор актеров, чтение по ролям, подготовка костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения, оформление афиши, репетиция.
Тема № 34. Итоговая аттестация. Конкурс «Бенефис» в рамках фестиваля театральных постановок. (1 час)	
Выступление в роли актеров.	Выступление перед зрителями и жюри.

**Таблица календарно-тематического планирования кружка «Театр и дети»
1 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения (учебные недели)	Домашнее задание	Примечание
Раздел № 1. Актерское мастерство. (10 часов)					
1.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	1		
2.	Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	1	2		
3.	Актерский этюд. Наблюдение актера.	1	3		
4.	Лаборатория актера и режиссера.	1	4		
5.	Учебные театральные миниатюры, скетчи.	1	5		
6.	Типы персонажей в театральных миниатюрах.	1	6		
7.	Проблемная ситуация персонажа и способы решения.	1	7		
8.	Театральный капустник.	1	8		
9.	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	1	9		
10.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	10		
Раздел № 2. Сценическая речь. (23 часа)					
11-17.	Репетиции пьесы-сказки.	7	11-17		
18.	Промежуточная аттестация. Конкурс театральных афиш.	1	18		
19.	Представление пьесы (новогодней сказки).	2	18-19		
20-22.	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	3	20-22		
23.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	23		
24-32.	Репетиции пьесы-комедии.	8	24-32		
33.	Итоговая аттестация. Конкурс «Дебют» в рамках фестиваля театральных постановок.	1	33		

**Таблица календарно-тематического планирования кружка «Театр и дети»
2 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения (учебные недели)	Домашнее задание	Примечание
Раздел № 1. Актерское мастерство. (22 часа)					
1-2.	Введение. История театра.	2	1-2		
3-4.	Освобождение мышц.	2	3-4		
5-6.	Действие. Хотение - задача - действие.	2	5-6		
7-8.	Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2	7-8		
9-11.	Воображение.	3	9-11		
12-15.	Сценическое внимание.	3	12-15		
16.	Чувство правды, логика и последовательность.	1	16		
17.	Промежуточная аттестация. Конкурс инсценированного стихотворения.	1	17		
18-19.	Сценическая наивность.	2	18-19		
20.	Эмоциональная память.	1	20		
21-22.	Общение.	2	21-22		
Раздел № 2. Сценическая речь. (12 часов)					
23-24.	Характерность.	2	23-24		
25-26.	Темпо-ритм.	2	25-26		
27-28.	Пластика.	2	27-28		
29-30.	Репетиции спектакля.	2	29-30		
31-33.	Выразительность бессловесного поведения человека.	3	31-33		
34.	Итоговая аттестация. Конкурс «Сказка» в рамках фестиваля театральных постановок.	1	34		

**Таблица календарно-тематического планирования кружка «Театр и дети»
3 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения (учебные недели)	Домашнее задание	Примечание
Раздел № 1. Актерское мастерство. (22 часа)					
1.	Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	1	1		
2-6.	Учебные театральные миниатюры.	5	2-6		
7.	Театральный капустник.	1	7		
8.	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	1	8		
9.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	9		
10-15.	Репетиции пьесы-сказки.	6	10-15		
16.	Промежуточная аттестация. Конкурс театральных костюмов.	1	16		
17-19.	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства.	2	17-19		
20-21.	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	2	20-21		
22.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	22		
Раздел № 2. Сценическая речь. (12 часов)					
23-26.	Репетиция пьесы (современной драмы).	4	23-26		
27.	Премьера пьесы (драматического произведения).	1	27		
28-33.	Репетиция пьесы-комедии.	5	28-33		
34.	Итоговая аттестация. Конкурс «Лучший эпизод» в рамках фестиваля театральных постановок.	1	34		

**Таблица календарно-тематического планирования кружка «Театр и дети»
4 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения (учебные недели)	Домашнее задание	Примечание
Раздел № 1. Актерское мастерство. (22 часа)					
1.	Знакомство с особенностями водевиля.	1	1		
2-5.	Репетиция водевиля.	4	2-5		
6.	Просмотр профессионального театрального спектакля	1	6		
7-8.	Представление водевиля.	2	7-8		
9-10.	Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления.	2	9-10		
11-17.	Разработка и репетиции новогоднего ярмарочного представления	7	11-17		
18.	Промежуточная аттестация. Конкурс «Коляда».	1	18		
19-20.	Рождение замысла пьесы.	2	19-20		
21-22.	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	2	21-22		
Раздел № 2. Сценическая речь. (12 часов)					
23-27.	Репетиция пьесы (классической драмы)	5	23-27		
28.	Премьера пьесы (классического драматического произведения).	1	28		
29-32.	Разработка идеи и сценария бенефиса. Репетиция бенефиса	4	29-32		
33.	Премьера прощального бенефиса	1	33		
34.	Итоговая аттестация. Конкурс «Бенефис» в рамках фестиваля театральных постановок.	1	34		