

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа № 40»

Принято

на педагогическом совете № 1

«30» августа 2022 г.

Директор

_____ /И.В. Устинова/

Приказ № 126/2 от «30» августа 2022г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Умелые руки»

1-4 класс

Составлено на основе:

Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор:
пособие для учителя. / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014.

Используемый учебник:

Срок реализации 4 года: 1 год обучения: 33 часа (1 раз в неделю), 2 год обучения- 34 часа (1 раз в неделю), 3 год обучения- 34 часа (1 раз в неделю), 4 год обучения- 34 часа (1 раз в неделю).

Актуальность программы.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа «Декоративное творчество» была разработана мной для внеурочной деятельности по декоративно-прикладному творчеству, так как возникла необходимость пересмотра программы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, в связи с введением внеурочной деятельности в учебный план начальной школы.

При разработке программы был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Эти программы, хотя и представляют значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением декоративно – прикладного творчества: лепка, вышивка, батик, бисероплетение и т.п.

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Данная программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы.

Программа построена на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Цель: Воспитание личности творческого человека, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства; формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Знания и умения.

Обучающиеся должны знать:

простейшие приемы и техники работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), историю данных видов декоративно – прикладного искусства, знать и соблюдать правила техники безопасности, понятия «натюрморт», «портрет», «пейзаж», овладеть общими понятиями построения объемно-пространственной композиции: «масштаб», «ритм», «симметрия», «ассиметрия», иметь понятия о базовых фигурах (цилиндр и конус), знать традиционные виды бисероплетения.

Обучающиеся должны уметь:

изготавливать простейшие декоративно-художественных изделия, организовывать свое рабочее место, создавать сюжет в полуобъеме, работать в технике пластилинографии, обладать композиционными навыками, освоить трафаретные технологии пластилиновой живописи, технологию изготовления поделок на основе использования мятой бумаги, овладеть основными приёмами бисероплетения- параллельным, петельным, игольчатым плетением, изготавливать поделки из бисера, создавать силуэтную и пальчиковую куклы, освоить изученные приемы создания пластин поверхности вазы в технике миллефиори, выполнять макет сказочных замков из пластиковой тары и пластилина, плести объемные картины – панно, выполненные на проволоке, освоить технику выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям, на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей, работать над проектом: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

Построение занятий должно обеспечивать формирование универсальных учебных действий на уровне, соответствующем возрасту:

Личностные:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
 - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать прекрасное, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Особенности работы по программе.

Работа с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями.

Содержание наполнено сказочными и игровыми сюжетами, хорошо известными школьникам начальной школы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Содержание программы:

Программа кружка «Умелые ручки» рассчитана на четыре года для обучающихся в возрасте от 6,5 до 11 лет. Она составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю: 1 класс — 33 часа в год, 2-4 классы -34 часа в год.

Программа кружка «Умелые ручки» состоит из четырёх частей:

1 класс

Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

II. Пластилинография.

1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5. «Натюрморт из чайной посуды»

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6. Рельефное изображение. «Ферма».

Создание сюжета в полувобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7. Знакомство с симметрией. Апликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке».

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

9. «Ромашки»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

10. «Совушка – сова»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

12. «Снегурочка в зимнем лесу»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей.
Реализация выразительного, яркого образа

III. Бумагопластика

1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. «Фрукты», «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3. «Птенчики».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4. «Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5. Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

6. Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

7. Промежуточное тестирование (Приложение 1)

IV. Бисероплетение

1. Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

3. Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

V. Изготовление кукол

1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

3. Композиция «В лесу»

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4. Аппликация. Итоговая театральная выставка.

Куклы – актеры. Пальчиковые куклы. Театральная выставка.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

Итоговая театральная выставка.

2 класс

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография

1. Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

III. Бумагопластика

1. История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3. Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

4. Промежуточное тестирование (Приложение 2)

Практическая часть. Тест

IV. Бисероплетение

1. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

2. Техника параллельного низания. «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

3. Аппликация из бисера. «Открытка»

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4. Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

V. Изготовление кукол

1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2.Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».

Итоговая выставка работ.

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия.Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Создание кукол.

3 класс

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

I. Введение: правила техники безопасности

1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография

1.Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2.Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3.Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть.Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4.Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

5.Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

III. Бумагопластика

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.
Практическая часть.Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.
Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть.Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

IV. Бисероплетение

1.Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2.Бисерные «растения» в горшочках. Промежуточное тестирование (Приложение 3)

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе. Создание выставки.

3.Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

V. Изготовление кукол

1.Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

3.Кукла – шкатулка. Итоговая выставка работ.

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

4 класс

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

I. Введение: правила техники безопасности

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография

1.Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

3.Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

4.Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

III. Бумагопластика

1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

2.Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

IV. Бисероплетение

1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Праздничные сувениры. Промежуточное тестирование (Приложение 4)

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3. Цветочные композиции – букеты

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

V. Изготовление кукол

1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

2. Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

3. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность. Праздничная выставка-ярмарка

Планирование этапов работы

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

Программа включает в себя 5 разделов:

1. Введение: правила техники безопасности.
2. Пластинография
3. Бумагопластика
4. Бисероплетение
5. Изготовление кукол

В содержании программы перечисленные разделы возобновляются на протяжении четырех лет, что способствует обобщению, расширению и систематизации полученных знаний и умений.

Таблица тематического распределения часов на 1 класс (33 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел № 1 Введение: правила техники безопасности – 1ч.	
Введение: правила техники безопасности -1 ч.	
Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.	Работа с иллюстрациями. Анализ ситуаций.
Раздел № 2 Пластилинография – 13ч.	
Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию» - 1ч.	
Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Плоскостное изображение. «Подарки осени».- 1 ч.	
Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. <u>Практическая часть.</u> Показать прием «вливания одного цвета в другой».	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Знакомство со средствами выразительности. « Червячок в яблочке» - 1 ч.	
Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание. <u>Практическая часть.</u> Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
« Кактус в горшке» - 1ч.	
Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание. <u>Практическая часть.</u> Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.	Придавливание деталей к основе. Примазывание.
Плоскостное изображение. «Рыбка»- 1 ч.	
Особенности построения композиции подводного мира. <u>Практическая часть.</u> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного

технические и изобразительные навыки и умения.	материала.
« Натюрморт из чайной посуды» - 1 ч.	
Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. <i>Практическая часть.</i> Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Рельефное изображение . «Ферма» -1 ч.	
Создание сюжета в полуобъеме. <i>Практическая часть.</i> Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Знакомство с симметрией. Аппликация « Бабочки» - 1 ч.	
Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. <i>Практическая часть.</i> Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.	Придавливание деталей к основе. Примазывание.
Божьи коровки на ромашке. – 1 ч.	
Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. <i>Практическая часть.</i> Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Лепная картина. Формирование композиционных навыков. « Цветы для мамы» - 1 ч.	
Формирование композиционных навыков. <i>Практическая часть.</i> Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
« Ромашки» - 1 ч.	
Трафаретные технологии пластилиновой живописи. <i>Практическая часть.</i> Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
« Совушка-сова» - 1 ч.	
Формирование композиционных навыков.	Придавливание деталей к основе.

<u>Практическая часть.</u> Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.	Примазывание.
« Снегурочка в осеннем лесу» - 1 ч.	
Формирование композиционных навыков. <u>Практическая часть.</u> Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Раздел № 3 Бумагопластика – 8 ч.	
Вводное занятие « Технология изготовления поделок на основе мятой бумаги». « Волшебные комочки» - 1 ч.	
История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.	Создание занимательных игрушек из бумаги. Проведение состязаний моделей на дальность, на скорость и т.д.
Фрукты. – 1 ч.	
Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. <u>Практическая часть.</u> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги	Создание занимательных игрушек из бумаги. Проведение состязаний моделей на дальность, на скорость и т.д.
« Чудо-дерево». – 1 ч.	
Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. <u>Практическая часть.</u> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги	Создание занимательных игрушек из бумаги. Проведение состязаний моделей на дальность, на скорость и т.д.
Птенчики. – 1 ч.	
Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. <u>Практическая часть.</u> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги	Создание занимательных игрушек из бумаги. Проведение состязаний моделей на дальность, на скорость и т.д.
«Снегирь». – 1 ч.	
Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. <u>Практическая часть.</u> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.	Создание занимательных игрушек из бумаги. Проведение состязаний моделей на дальность, на скорость и т.д.

Новогодняя игрушка. Символ года. – 1 ч.	
История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. <u>Практическая часть</u> . Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.	Создание занимательных игрушек из бумаги. Проведение состязаний моделей на дальность, на скорость и т.д.
Открытка к Новому году. – 1 ч.	
Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы. <u>Практическая часть</u> . Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.	Создание занимательных игрушек из бумаги. Проведение состязаний моделей на дальность, на скорость и т.д.
Промежуточное тестирование – 1 ч.	
Раздел № 4 Бисероплетение – 4 ч.	
Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. – 1 ч.	
Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.	Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками. Изготовление различных подвесок.
Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. – 1 ч.	
Основные приёмы бисероплетения-параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. <u>Практическая часть</u> . Выполнение отдельных элементов.	Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками. Изготовление различных подвесок.
Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. – 1 ч.	
Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. <u>Практическая часть</u> . Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей.	Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками. Изготовление различных подвесок.

Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	
Низание крестиками. – 1 ч.	
Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. <i>Практическая часть.</i> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.	Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками. Изготовление различных подвесок.
Раздел № 5 Изготовление кукол – 7ч.	
Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности. – 1 ч.	
Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.	Проектирование куклы. Подбор материала для куклы. Выкройка деталей. Сшивание деталей. Декоративное оформление.
Кукла на картонной основе. – 2 ч.	
Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма. <i>Практическая часть.</i> Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.	Проектирование куклы. Подбор материала для куклы. Выкройка деталей. Сшивание деталей. Декоративное оформление.
Композиция «В лесу» - 2 ч.	
Особенности построения композиции <i>Практическая часть.</i> Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.	Проектирование куклы. Подбор материала для куклы. Выкройка деталей. Сшивание деталей. Декоративное оформление.
Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы. Итоговая театральная выставка. – 2 ч.	
Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги. <i>Практическая часть.</i> Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.	Проектирование куклы. Подбор материала для куклы. Выкройка деталей. Сшивание деталей. Декоративное оформление.

**Таблица календарно-тематического планирования
по кружку «Умелые руки»
на 1 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения (учебные недели)	Домашнее задание	Примечание
Введение: правила техники безопасности – 1ч.					
1.	Введение: правила техники безопасности.	1 ч.	1 неделя		
Пластилинография – 13ч.					
2.	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию»	1 ч.	2 неделя		
3.	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	1 ч.	3 неделя		
4.	Знакомство со средствами выразительности. « Червячок в яблочке»	1 ч.	4 неделя		
5.	« Кактус в горшке»	1 ч.	5 неделя		
6.	Плоскостное изображение. «Рыбка»	1 ч.	6 неделя		
7.	« Натюрморт из чайной посуды»	1 ч.	7 неделя		
8.	Рельефное изображение . «Ферма»	1 ч.	8 неделя		
9.	Знакомство с симметрией. Аппликация « Бабочки»	1 ч.	9 неделя		
10.	Божьи коровки на ромашке.	1 ч.	10 неделя		
11.	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. « Цветы для мамы»	1 ч.	11 неделя		
12.	« Ромашки»	1 ч.	12 неделя		
13.	« Совушка-сова»	1 ч.	13 неделя		
14.	« Снегурочка в осеннем лесу»	1 ч.	14 неделя		
Бумагопластика – 8 ч.					
15.	Вводное занятие « Технология изготовления поделок на основе мятой бумаги». « Волшебные комочки»	1 ч.	15 неделя		
16.	Фрукты.	1 ч.	16 неделя		
17.	« Чудо-дерево»	1 ч.	17 неделя		
18.	Птенчики	1 ч.	18 неделя		
19.	«Снегирь»	1 ч.	19 неделя		
20.	Новогодняя игрушка. Символ года.	1 ч.	20 неделя		
21.	Открытка к Новому году.	1 ч.	21 неделя		

22.	Промежуточное тестирование	1 ч.	22 неделя		
Бисероплетение – 4 ч.					
23.	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	1 ч.	23 неделя		
24.	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.	1 ч.	24 неделя		
25.	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания.	1 ч.	25 неделя		
26.	Низание крестиками.	1 ч.	26 неделя		
Изготовление кукол – 7ч.					
27.	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности.	1 ч.	27 неделя		
28-29.	Кукла на картонной основе.	2 ч.	28-29 неделя		
30-31.	Композиция « В лесу»	2 ч.	30-31 неделя		
32-33	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы. Итоговая аттестация «Театральная выставка».	2 ч.	32-33 неделя		

Таблица тематического распределения часов 2 класс (34 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел № 1 Введение - 1ч	
Правила безопасности. – 1 ч.	
Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.	Беседа. Работа с иллюстрациями. Анализ ситуаций.
Раздел № 2 Пластилинография - 6ч	
Полуобъемное изображение на плоскости «Чебурашка – 2 ч.	
Создание композиции в полуобъеме из пластилина. <i>Практическая часть.</i> Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.
Осенний натюрморт. – 1 ч.	
Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт. <i>Практическая часть.</i> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.	Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Веселый клоун. – 1 ч.	
Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение. <i>Практическая часть.</i> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.	Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Цветение лотоса. – 1 ч.	
Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере. <i>Практическая часть.</i> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.	Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Матрешка. – 1 ч.	
Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки <i>Практическая часть.</i> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.	Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.
Раздел № 3 Бумагопластика - 5ч	
История бумаги. – 1 ч.	
Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой.	Беседа. Анализ материалов и приспособлений, применяемых при работе с бумагой.

Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.	
Цветы из бумаги – 2 ч.	
Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги. <i>Практическая часть.</i> Цветы: роза, тюльпан, пион.	Изготовление цветов: роза, тюльпан, пион.
Снежинки. – 1 ч.	
Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки. <i>Практическая часть.</i> Плоскостные и объемные снежинки	Изготовление плоскостной и объемной снежинки.
Промежуточное тестирование – 1 ч.	
<i>Практическая часть.</i> Тест	
Раздел № 4. Бисероплетение - 9ч.	
Мышка – 2 ч.	
Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. <i>Практическая часть.</i> «Мышка», «Кит».	Изготовление поделок «Мышка», «Кит»
Кит – 2 ч.	
Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. <i>Практическая часть.</i> «Мышка», «Кит».	Изготовление поделок «Мышка», «Кит»
Бабочка – 2 ч.	
Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. <i>Практическая часть.</i> «Бабочка»	Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. Изготовление поделки «Бабочка»
Аппликация «Подарок к 8 марта» - 2 ч.	
Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. <i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления	Выбор материалов. Анализ образцов. Составление композиции. Сборка и закрепление бисерных элементов.

открытки, интерьера.	
Бисерная цепочка с петельками – 1ч.	
Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. <i>Практическая часть.</i> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.	Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками. Изготовление различных подвесок.
Раздел № 5. Изготовление кукол - 13ч	
Народные куклы. Русские обряды и традиции. – 1ч.	
Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.	Беседа. Классификация кукол.
Бесшовные куклы. – 4 ч.	
Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты <i>Практическая часть.</i> Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.	Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Изготовление кукол на счастье, утешницы, веснянки.
Кукла-ремесленник. – 4 ч.	
Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы. <i>Практические занятия.</i> Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.	Создание образа. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Изготовление кукол.
Хозяйка-рукодельница. – 3 ч.	
Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы. <i>Практические занятия.</i> Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.	Создание образа. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Изготовление кукол.
Итоговая аттестация «Выставка работ». – 1 ч.	
Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы. <i>Практические занятия.</i> Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.	Анализ работ.

**Таблица календарно-тематического планирования
по кружку внеурочной деятельности «Умелые руки»
на 2 класс**

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Сроки проведения (учебные недели)	Домашне е задание	Примеча ние
Введение - 1ч					
1.	Правила безопасности	1 ч.	1 неделя		
Пластилинография - 6ч					
2-3.	Полуобъемное изображение на плоскости «Чебурашка»	2 ч.	2-3 неделя		
4.	Осенний натюрморт	1ч.	4 неделя		
5.	Веселый клоун	1 ч.	5 неделя		
6.	Цветение лотоса	1 ч.	6 неделя		
7.	Матрешка	1 ч.	7 неделя		
Бумагопластика - 5ч					
8.	История бумаги	1 ч.	8 неделя		
9-10.	Цветы из бумаги	2 ч.	9-10 неделя		
11.	Снежинки	1 ч.	11 неделя		
12.	Промежуточное тестирование	1 ч.	12 неделя		
Бисероплетение - 9ч					
13-14.	Мышка	2 ч.	13-14 неделя		
15-16.	Кит	2 ч.	15-16 неделя		
17-18.	Бабочка	2 ч.	17-18 неделя		
19-20.	Аппликация «Подарок к 8 марта»	2 ч.	19-20 неделя		
21.	Бисерная цепочка с петельками	1 ч.	21 неделя		
Изготовление кукол - 13ч					
22.	Народные куклы. Русские обряды и традиции.	1 ч.	22 неделя		
23-26.	Бесшовные куклы.	4 ч.	23-26 неделя		
27-30.	Кукла-ремесленник.	4 ч.	27-30 неделя		
31-33.	Хозяйка-рукодельница.	3 ч.	31-33 неделя		
34.	Итоговая выставка работ	1 ч.	34 неделя		

Таблица тематического распределения часов 3 класс (34 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел № 1 Введение: правила техники безопасности.- 1ч	
Вводное занятие – 1 ч.	
Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.	Беседа. Работа с иллюстрациями. Анализ ситуаций.
Раздел № 2 Пластилинография - 10ч	
Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. – 1 ч.	
Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.	Придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.
Фоторамка. - 2 ч.	
Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. <i>Практическая часть.</i> Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.	Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза
Подсвечник. - 2 ч.	
Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника. <i>Практическая часть.</i> Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.	Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Создание эскиза. Композиция.
Ваза. - 2 ч.	
Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера. <i>Практическая часть.</i> Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.	Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.
Промежуточная аттестация. «Объемно – пространственная композиция «Сказочный город». – 3 ч.	
Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры. <i>Практическая часть.</i> Создание макетов с использованием геометрических фигур.	Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры. Анализ сказочных замков. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина.
Раздел № 3 Бумагопластика - 5ч	
Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. – 1 ч.	
Знакомство детей с техникой бумажной	Беседа. Анализ материалов и

скульптуры.	приспособлений, применяемых при работе с бумагой.
Конструирование из бумажных полос. – 2 ч.	
Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. <i>Практическая часть.</i> Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.	Анализ готовых изделий. Изготовление работ в технике бумажной пластики: лебедь, цветок, сердце и т. д.
Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. – 2 ч.	
Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий). <i>Практическая часть.</i> Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,	Создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу разными деталями: лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.
Раздел №4 Бисероплетение - 9ч	
Техника «французского» плетения. – 2 ч.	
Назначение и правила выполнения «французского плетения» <i>Практическая часть.</i> Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).	Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).
Бисерные «растения» в горшочках. Промежуточное тестирование – 3 ч.	
Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.	Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов.
Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.– 4 ч.	
Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на	Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера.

<p>проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.</p>	<p>Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p>
<p>Раздел № 5 Изготовление кукол - 9ч.</p>	
<p>Сувенирная кукла.- 1 ч.</p>	
<p>Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.</p>	<p>Анализ работы по созданию сувенирной куклы.</p>
<p>Оберег. Символика оберегов. Домовенок. – 4 ч.</p>	
<p>Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ</p>	<p>Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Изготовление куклы Домовенка.</p>
<p>Итоговая аттестация «Кукла – шкатулка. Выставка работ». – 4 ч.</p>	
<p>Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.</p>	<p>Беседа с демонстрацией образца. Выполнение куклы-шкатулки</p>

**Таблица календарно-тематического планирования
по кружку внеурочной деятельности «Умелые руки»
на 3 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения (учебные недели)	Домашнее задание	Примечание
Введение: правила техники безопасности. 1ч					
1.	Вводное занятие	1 ч.	1 неделя		
Пластилинография - 10ч					
2.	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1 ч.	2 неделя		
3-4.	Фоторамка.	2 ч.	3-4 неделя		
5-6.	Подсвечник.	2 ч.	5-6 неделя		
7-8.	Ваза.	2 ч.	7-8 неделя		
9-11.	Промежуточная аттестация. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».	3 ч.	9-11 неделя		
Бумагопластика - 5ч					
12.	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1 ч.	12 неделя		
13-14.	Конструирование из бумажных полос	2 ч.	13-14 неделя		
15-16.	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.	2 ч.	15-16 неделя		
Бисероплетение - 9ч					
17-18.	Техника «французского» плетения.	2 ч.	17-18 неделя		
19-21.	Бисерные «растения» в горшочках. Промежуточное тестирование.	3 ч.	19-21 неделя		
22-25.	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.	4 ч.	22-25 неделя		
Изготовление кукол - 9ч					
26.	Сувенирная кукла.	1 ч.	26 неделя		
27-30.	Оберег. Символика оберегов. Домовенок.	4 ч.	27-30 неделя		
31-34.	Итоговая аттестация. Кукла – шкатулка. Выставка работ.	4 ч.	31-34 неделя		

Таблица тематического распределения часов 4 класс (34 часа)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел № 1 Раздел «Введение: правила техники безопасности» - 1ч	
Чему будем учиться на занятиях. – 1ч	
Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.	Инструктаж по правилам техники безопасности, работа над проектом.
Раздел №2 Пластилинография – 8 ч	
Панно из пластилина. Знакомство принципами работы. – 1 ч	
Знакомство с принципами работы Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).	Беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).
Перенесение рисунка на прозрачную основу. – 1 ч	
Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.	Демонстрация готовых изделий. Подбор эскиза для работы. Перенесение рисунка на прозрачную основу.
Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. -2 ч.	
Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов. <u>Практическая часть.</u> Выполнение практической работы	Нанесение пластилина на прозрачную основу.
Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. -4 ч.	
Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций. <u>Практическая часть.</u> Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.
Раздел № 3 Бумагопластика – 6ч	
Смешанные базовые формы в бумажном конструировании. – 3 ч	
Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы. <u>Практическая часть.</u> Кошка, собака.	Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы. Изготовление кошки и собаки.
Завивка, закругления. 3 ч	
Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в	Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного

<p>процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Эльф, фея, ангел.</p>	<p>образа. Изготовление эльфа, феи, ангела.</p>
<p>Раздел № 4 Бисероплетение – 7ч</p>	
<p>Бисероплетение – как способ оформления интерьера. – 1 ч</p>	
<p>Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.</p>	<p>Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.</p>
<p>Промежуточная аттестация «Праздничные сувениры». – 3 ч.</p>	
<p>Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.</p>	<p>Анализ образцов. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.</p>
<p>Цветочные композиции – букеты. – 3 ч</p>	
<p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.</p>	<p>Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.</p>
<p>Раздел № 5. Изготовление кукол – 12ч</p>	

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве». – 1 ч	
Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.	Беседа «Кукла в искусстве».
Работа над образом. Эскиз. – 2 ч	
Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. <i>Практическая часть.</i> Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.	Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.
Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. – 1 ч	
Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. <i>Практическая часть.</i> Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.	Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.
Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность. Итоговая аттестация «Праздничная выставка-ярмарка» – 8 ч	
Планирование этапов работы <i>Практическая часть.</i> Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.	Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

**Таблица календарно-тематического планирования
по кружку внеурочной деятельности «Умелые руки»
на 4 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения (учебные недели)	Домашнее задание	Примечание
«Введение: правила техники безопасности» - 1ч					
1.	Чему будем учиться на занятиях.	1 ч.	1 неделя		
Пластилинография – 8 ч					
2.	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы	1 ч.	2 неделя		
3.	Перенесение рисунка на прозрачную основу.	1 ч.	3 неделя		
4-5.	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.	2 ч.	4-5 неделя		
6-9.	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	4 ч.	6-9 неделя		
Бумагопластика – 6ч					
10-12.	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	3 ч.	10-12 неделя		
13-15.	Завивка, закругления	3 ч.	13-15 неделя		
Бисероплетение – 7 ч					
16.	Бисероплетение – как способ оформления интерьера	1 ч.	16 неделя		
17-19.	Промежуточная аттестация «Праздничные сувениры».	3 ч.	17-19 неделя		
20-22.	Цветочные композиции – букеты	3 ч.	20-22 неделя		
Изготовление кукол – 12ч					
23.	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	1 ч.	23 неделя		
24-25.	Работа над образом. Эскиз	2 ч.	24-25 неделя		
26.	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	1 ч.	26 неделя		
27-34.	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность. Итоговая аттестация « Праздничная выставка-ярмарка»	8 ч	27-34 неделя		

Промежуточное тестирование 1 класс

1) Прочитай, сообрази и допиши предложения:

- а) Ножницы во время работы должны лежать _____
- б) Передавать ножницы можно только _____
- в) Иголки должны храниться в _____

2) Прочитай и выбери правильный вариант:

Бисер – это...

- а) мелкие разноцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые и гранёные шарики.

3) Выполнение изделия из бисера и начинается ...

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки схемы изделия

4) Выбери правильный ответ:

Аппликация это:

- а) складывание бумаги разных форм
- б) наложение различных форм и их приклеивание
- в) плетение полос

5) Определите правильную последовательность выполнения аппликации.

Поставьте цифры.

- а) вырезать
- б) разметить детали
- в) приклеить
- г) смазать детали клеем

Промежуточное тестирование 2 класс

1) Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы;
- б) игла;
- в) линейка;
- г) карандаш.

2) Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

3) На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) лицевую;
- б) изнаночную.

4) Какие виды разметки ты знаешь?

- а) по шаблону;
- б) сгибанием;
- в) сжиманием.

5) Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- Приклей;
 - нарисуй эскиз;
 - составь композицию;
 - подбери материалы;
 - закрой листом бумаги и положи сверху груз.
- Обозначь цифрой этапы работы. Запиши порядковый номер.

6) Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) хорошо рвется;
- б) легко гладится;
- в) легко мнётся;
- г) режется;
- д) хорошо впитывает воду;
- е) влажная бумага становится прочной.

7) Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию.

Промежуточное тестирование 3 класс

1) подчеркни правильные ответы (их может быть несколько).

Из чего изготавливают бисер?

- а) Бумага;
- б) Дерево;
- в) Стекло;
- г) Железо;
- д) Пластмасса;
- е) Пластилин;
- ж) Керамические материалы;

2) Какого вида бисера НЕ существует?

- а) матовый;
- б) глянцевый;
- в) зеркальный;
- г) бензиновый;
- д) перламутровый.

3) Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- а) стеклярус;
- б) бисер;
- в) бусинка.

4) Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- а) бусины;
- б) бисер;
- в) стеклярус.

5) Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- а) Швейные нитки;
- б) Нитки мулине;
- в) Проволока.

6) Бисер применяют для:

- а) Украшения одежды;
- б) Игры маленьких детей

Промежуточное тестирование 4 класс

1) Прочитай, сообрази и допиши предложения:

- а) Ножницы во время работы должны лежать _____
- б) Передавать ножницы можно только _____
- в) Иголки должны храниться в _____

2) Прочитай и выбери правильный вариант:

Бисер – это...

- а) мелкие разноцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые и гранёные шарики.

3) Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы;
- б) игла;
- в) линейка;
- г) карандаш.

4) Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

5) На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) лицевую;
- б) изнаночную.

6) Какие виды разметки ты знаешь?

- а) по шаблону;
- б) сгибанием;
- в) сжиманием.

7) На какой стороне ткани нужно выкладывать выкройки?

- а) На лицевой
- б) На изнаночной

8) Чем нужно обводить выкройку?

- а) Фломастером
- б) Мелом (обмылком)
- в) Карандашом (допускается, если светлая ткань)
- г) Ручкой шариковой