

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 40»

**«Рассмотрено»**

методическим объединением  
учителей эстетического цикла

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Коннова А.Б.

Протокол № 1 от

«30» августа 2021 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора школы по  
УВР

\_\_\_\_\_ Долгишева Т.А.

«30» августа 2021 г.

**«Утверждаю»**

И.о.директора

\_\_\_\_\_ Устинова И.В.

Приказ № \_\_\_ от

«30» августа 2021 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***  
**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

*5 – 7 класс*

Составлено на основе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы. Просвещение 2019.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5—7 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерными программами по изобразительному искусству для основного общего образования. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии общего художественного образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

### 1. Планируемые результаты изучения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

## 2. Содержание курса

Содержание курса «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире** Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. **Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого. **Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна. **Живое пространство города** Город, микрорайон, улица. **Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. **Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** **Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. **Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

### 3. Календарно-тематическое планирование.

Таблица тематического распределения часов на каждую параллель обучения

5 класс (34 ч)

#### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Раздел I. Древние корни народного искусства (8 ч)</b>	
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.	
Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.	
Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм	
<b>Глава 1. Древние образы в народном искусстве (1 ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.</li></ul> <p><b>Задание:</b> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту.</li><li><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.</li><li><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</li><li><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</li></ul>



<p><b>Глава 2. Убранство русской избы (1 ч)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><b>Материалы:</b> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</li> <li>• <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</li> <li>• <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</li> <li>• <b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</li> <li>• <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</li> <li>• <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</li> </ul>
<p><b>Глава 3. Внутренний мир русской избы (1 ч)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, под-пол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</li> <li>• <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</li> <li>• <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</li> <li>• <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</li> </ul>
<p><b>Глава 4. Конструкция и декор предметов народного быта (1 ч)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковшскопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</li> <li>• <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</li> <li>• <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умель-</li> </ul>

<p>росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.)</p> <p><b>Материалы:</b> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	<p>цам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</li> <li>• <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</li> </ul>
<p><b>Глава 5. Русская народная вышивка (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</li> </ul> <p><b>Задания:</b> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Анализировать</b> и <b>понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</li> <li>• <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</li> <li>• <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</li> <li>• <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</li> <li>• <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</li> <li>• <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</li> </ul>
<p><b>Глава 6. Народный праздничный костюм (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</li> <li>• Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</li> <li>• Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</li> <li>• <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</li> <li>• <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</li> <li>• <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</li> <li>• <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</li> </ul>

<p>украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	
<p><b>Глава 7. Народные праздничные обряды (обобщение темы) (2 ч)</b></p>	
<p>• Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>• Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><b>Задания:</b> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</li> <li>• <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</li> <li>• <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</li> <li>• <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</li> <li>• <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</li> <li>• <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</li> </ul>
<p><b>Раздел II. Связь времён в народном искусстве (8 ч)</b></p>	
<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>	
<p><b>Глава 1. Древние образы в современных народных игрушках (1ч)</b></p>	
<p>• Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p> <p>• Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p><b>Задание:</b> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</li> <li>• <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</li> <li>• <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</li> <li>• <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</li> </ul>

<p>промыслов. <i>Материалы:</i> глина или пластилин</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</li> <li>• <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</li> </ul>
<p><b>Глава 2. Искусство Гжели (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</li> <li>• Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</li> <li>• Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</li> </ul> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</li> <li>• <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</li> <li>• <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</li> <li>• <b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</li> <li>• <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</li> </ul>
<p><b>Глава 3. Городецкая роспись (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры.</li> <li>• Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</li> <li>• Основные приёмы городецкой росписи.</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</li> <li>• <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</li> <li>• <b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</li> <li>• <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца</li> </ul>

<b>Глава 4. Хохлома (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</li> <li>• Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».</li> <li>• Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</li> <li>• <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.</li> <li>• <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</li> </ul>
<b>Глава 5. Жостово. Роспись по металлу (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</li> <li>• Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.</li> <li>• Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</li> <li>• <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</li> <li>• <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</li> <li>• <b>Осваивать</b> основные приёмы жостовского письма.</li> <li>• <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</li> </ul>
<b>Глава 6. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</li> <li>• Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Выражать</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера.</li> <li>• <b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</li> <li>• <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской</li> </ul>

<p>Русского Севера, её своеобразие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</li> </ul> <p><b>Материалы:</b> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</li> <li><b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</li> </ul>
<p><b>Глава 7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</li> <li>Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</li> </ul> <p><b>Задание:</b> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</li> <li><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</li> <li><b>Различать</b> и <b>называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</li> <li><b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</li> <li><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</li> <li><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</li> </ul>
<p><b>Раздел III. Декор — человек, общество, время (12 ч)</b></p>	
<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>	
<p><b>Глава 1. Зачем людям украшения (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</li> <li><b>Выявлять</b> и <b>объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</li> </ul>
<p><b>Глава 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</li> <li>• Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</li> <li>• Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><b>Материалы:</b> цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</li> </ul> <p><b>Материалы:</b> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b></li> <li>• <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</li> <li>• <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</li> <li>• <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</li> <li>• <b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</li> </ul>
<p><b>Глава 3. Одежда говорит о человеке (3ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</li> <li>• Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</li> <li>• Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно непохоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</li> <li>• <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</li> <li>• <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и</li> </ul>

<p>отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><b>Материалы:</b> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>	<p>одежды людей.</p>
<p><b>Глава 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (3ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</li> <li>• Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</li> <li>• Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</li> <li>• Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</li> <li>• Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><b>Материалы:</b> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</li> <li>• <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</li> <li>• <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</li> <li>• <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</li> </ul>
<p><b>Глава 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением</li> </ul>



<p>произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства</p>	<p>зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Распознавать</b> и <b>систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</li> <li>• <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</li> <li>• <b>Размышлять</b> и <b>вести</b> диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</li> <li>• <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</li> </ul>
<p><b>Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)</b></p>	
<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.</p>	
<p><b>Глава 1. Современное выставочное искусство (5ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</li> <li>• Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</li> <li>• Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</li> <li>• Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</li> <li>• <b>Выявлять</b> и <b>называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</li> <li>• <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</li> <li>• <b>Находить</b> и <b>определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</li> <li>• <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</li> <li>• <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</li> </ul>

<p>создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p>	
<p><b>Глава 2. Ты сам мастер (2ч)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</li> <li>• Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</li> <li>• Лоскутная аппликация или коллаж.</li> <li>• Декоративные игрушки из мочала.</li> <li>• Витраж в оформлении интерьера школы.</li> <li>• Нарядные декоративные вазы.</li> <li>• Декоративные куклы.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p> <p><b>Материалы:</b> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</li> <li>• <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</li> <li>• <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</li> <li>• <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</li> <li>• <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ</li> </ul>

6 класс (34 ч)

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b>	
Основа представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.	
Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию	
<b>Глава 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1 ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.</li> <li>• Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?</li> <li>• Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</li> <li>• Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</li> <li>• Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</li> <li>• Художник и зритель: художественный диалог.</li> <li>• Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</li> <li>• Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</li> <li>• <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</li> <li>• <b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</li> <li>• <b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</li> <li>• <b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится произведение.</li> <li>• <b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая</li> </ul>

<p>группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	<p>деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений</p>
<p><b>Глава 2. Художественные материалы (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</li> <li>• Художественный материал и художественный изобразительный язык.</li> <li>• Художественный материал и художественная техника.</li> <li>• Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.</li> <li>• Графические материалы и их особенности.</li> <li>• Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</li> </ul> <p><i><b>Задание:</b></i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</p> <p><i><b>Материалы:</b></i> живописные и графические материалы, бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</li> <li>• <b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</li> <li>• <b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</li> <li>• <b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</li> </ul>
<p><b>Глава 3. Рисунок — основа изобразительного творчества (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</li> <li>• Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</li> <li>• Выразительные возможности графических материалов.</li> <li>• Навыки работы с графическими материалами.</li> <li>• Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</li> </ul> <p><i><b>Задание:</b></i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i><b>Материалы:</b></i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</li> <li>• <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</li> <li>• <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</li> <li>• <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</li> <li>• <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</li> <li>• <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</li> </ul>
<p><b>Глава 4. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</li> <li>• Условность и образность линейного изображения.</li> <li>• Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</li> <li>• <b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании</li> </ul>

<p>художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p><b>Материалы:</b> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>изобразительного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</li> <li>• <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</li> <li>• <b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</li> <li>• <b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</li> <li>• <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</li> </ul>
<p><b>Глава 5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</li> <li>• Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.</li> <li>• Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.</li> <li>• Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><b>Материалы:</b> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</li> <li>• <b>Приобретать навыки</b> обобщённого, целостного видения формы.</li> <li>• <b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</li> <li>• <b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</li> <li>• <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</li> <li>• <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</li> </ul>
<p><b>Глава 6. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие цвета в изобразительном искусстве.</li> <li>• Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.</li> <li>• Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</li> <li>• Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</li> <li>• Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</li> <li>• Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</li> <li>• <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятию цвета человеком.</li> <li>• <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</li> <li>• <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</li> <li>• <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</li> <li>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</li> <li>Искусство живописи.</li> <li>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.</li> <li>Понятие «локальный цвет».</li> <li>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</li> <li>Умение видеть цветовые отношения.</li> <li>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</li> <li><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</li> <li><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</li> <li><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</li> <li><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</li> <li><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</li> <li><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</li> <li><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</li> <li><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</li> <li><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</li> <li><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</li> </ul>
<p><b>Глава 7. Объёмные изображения в скульптуре (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</li> <li>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.</li> <li>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</li> <li><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</li> <li><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</li> <li><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы</p>	
<p><b>Глава 9. Основы языка изображения (обобщение темы) (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</li> <li>• Культуросоцидающая роль изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</li> <li>• <b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</li> <li>• <b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</li> <li>• <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</li> </ul>
<p><b>Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</b></p>	
<p>История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.</p>	
<p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.</p>	
<p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p>	
<p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).</p>	
<p><b>Глава 1. Реальность и фантазия в творчестве художника (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</li> <li>• <b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</li> <li>• <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</li> </ul>
<p><b>Глава 2. Изображение предметного мира — натюрморт (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</li> </ul>

<p>живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Задание:</b> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</li> <li>• <b>Материалы:</b> цветная бумага, ножницы, клей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</li> <li>• <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</li> <li>• <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</li> <li>• <b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении.</li> <li>• <b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</li> <li>• <b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</li> </ul>
<p><b>Глава 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.</li> <li>• <b>Задание:</b> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</li> <li>• <b>Материалы:</b> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</li> <li>• <b>Задание:</b> 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</li> <li>• <b>Материалы:</b> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</li> <li>• <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</li> <li>• <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</li> <li>• <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</li> </ul>
<p><b>Глава 4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</li> <li>• <b>Задания:</b> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</li> <li>• <b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</li> <li>• <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</li> <li>• <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</li> <li>• <b>Определять</b> понятия: линия гори-зонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</li> <li>• <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</li> </ul>
<b>Глава 5. Освещение. Свет и тень (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.</li> <li>• <b>Задания:</b> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</li> <li>• <b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</li> <li>• 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</li> <li>• <b>Материалы:</b> гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</li> <li>• <b>Углублять</b> представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</li> <li>• <b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</li> <li>• <b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</li> <li>• <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</li> </ul>
<b>Глава 6. Натюрморт в графике (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски.</li> <li>• <b>Задания:</b> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</li> <li>• <b>Материалы:</b> уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</li> <li>• 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</li> <li>• <b>Материалы:</b> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</li> <li>• <b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</li> <li>• <b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</li> <li>• <b>Приобретать</b> творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</li> </ul>
<b>Глава 7. Цвет в натюрморте (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</li> <li>• <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные</li> </ul>

<p>истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Задания: 1.</b> Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</li> <li>• <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</li> <li>• 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</li> <li>• <b>Материалы:</b> краска, бумага.</li> </ul>	<p>возможности цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</li> </ul>
<p><b>Глава 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</li> <li>• <b>Задание:</b> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюр-морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</li> <li>• <b>Материалы:</b> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</li> <li>• <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</li> <li>• <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</li> <li>• <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</li> </ul>
<p><b>Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b></p>	
<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>	
<p><b>Глава 1. Образ человека — главная тема искусства (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</li> <li>• Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</li> <li>• <b>Задание:</b> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</li> <li>• <b>Получать</b> представление об изменчивости образа человека в истории.</li> <li>• <b>Формировать</b> представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</li> <li>• <b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</li> <li>• <b>Уметь</b> различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</li> <li>• <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</li> </ul>

<b>Глава 2. Конструкция головы человека и её основные пропорции (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.</li> <li>• Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</li> <li>• <b>Задание:</b> выполнение портрета в тех-нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</li> <li>• <b>Материалы:</b> бумага для фона и ап-пликации, клей, ножницы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</li> <li>• <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</li> <li>• <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</li> </ul>
<b>Глава 3. Изображение головы человека в пространстве (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</li> <li>• <b>Задание:</b> зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</li> <li>• <b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</li> <li>• <b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</li> <li>• <b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</li> <li>• <b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</li> </ul>
<b>Глава 4. Портрет в скульптуре (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</li> <li>• Скульптурный портрет литературного героя.</li> <li>• <b>Задание:</b> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</li> <li>• <b>Материалы:</b> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</li> <li>• <b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</li> <li>• <b>Получать</b> представление о выразительных средствах скульптурного образа.</li> <li>• <b>Учиться</b> по-новому, видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</li> </ul>
<b>Глава 5. Графический портретный рисунок (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</li> <li>• <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать</li> </ul>

<p>графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Задание:</b> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</li> <li>• <b>Материалы:</b> уголь, бумага.</li> </ul>	<p>индивидуальные особенности и характер человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</li> <li>• <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</li> <li>• <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</li> </ul>
<p><b>Глава 6. Сатирические образы человека (1ч)</b></p>	
<p>• Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение дружеского шаржа.</li> <li>• <b>Задание:</b> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</li> <li>• <b>Материалы:</b> тушь, перо, бумага.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</li> <li>• <b>Учиться</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека</li> </ul>
<p><b>Глава 7. Образные возможности освещения в портрете (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</li> <li>• <b>Задание:</b> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) голо-вы в различном освещении.</li> <li>• <b>Материалы:</b> гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</li> <li>• <b>Учиться</b> видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</li> <li>• <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</li> <li>• <b>Овладевать</b> опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</li> </ul>
<p><b>Глава 8. Роль цвета в портрете (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</li> <li>• <b>Задание:</b> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</li> <li>• <b>Материалы:</b> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</li> <li>• <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</li> <li>• <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</li> <li>• <b>Получать</b> навыки создания различными материалами портрета в цвете.</li> </ul>

<b>Глава 9. Великие портретисты прошлого (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</li> <li><b>Задание:</b> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</li> <li><b>Материалы:</b> гуашь, кисть, бумага.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</li> <li><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</li> <li>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</li> <li><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</li> <li><b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</li> </ul>
<b>Глава 10. Портрет в изобразительном искусстве XX века (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.</li> <li>Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</li> <li><b>Задание:</b> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</li> <li><b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</li> <li><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</li> <li><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</li> <li><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</li> </ul>
<b>Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)</b>	
<p>Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.  Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.  Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>	

<b>Глава 1. Жанры в изобразительном искусстве (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</li> <li>• Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.</li> <li>• <b>Задание:</b> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</li> <li>• <b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</li> <li>• <b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</li> <li>• <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</li> </ul>
<b>Глава 2. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</li> <li>• Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</li> <li>• <b>Задание:</b> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</li> <li>• <b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</li> <li>• Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</li> <li>• <b>Получать</b> представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</li> <li>• <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</li> <li>• <b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</li> <li>• <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</li> <li>• <b>Задание:</b> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз-душной перспективы.</li> <li>• <b>Материалы:</b> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</li> </ul>
<b>Глава 3. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник (1ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</li> <li>• <b>Задание:</b> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де-талями).</li> <li>• <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</li> <li>• Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе.</li> <li>• Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</li> <li>• <b>Задания:</b> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступаю-щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</li> <li>• <b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</li> <li>• <b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</li> <li>• <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</li> <li>• <b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</li> <li>• <b>Учиться</b> видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</li> </ul>

<p>«Весенний мотив» и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага.</li> </ul>	
<p><b>Глава 4. Пейзаж в русской живописи (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</li> <li>• <b>Задание:</b> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.</li> <li>• <b>Материалы:</b> гуашь или акварель, кисти, бумага.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать</b> представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</li> <li>• <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана</li> <li>• <b>Уметь</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</li> <li>• <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</li> <li>• <b>Приобретать</b> умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</li> <li>• <b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников.</li> </ul>
<p><b>Глава 5. Пейзаж в графике (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</li> <li>• <b>Задание:</b> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</li> <li>• <b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</li> <li>• <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки создания пейзажных зарисовок.</li> </ul>
<p><b>Глава 6. Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать</b> представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.</li> <li>• <b>Задание:</b> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</li> <li>• <b>Материалы:</b> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</li> <li>• Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</li> <li>• <b>Задание:</b> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея -изобразительного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</li> <li>• <b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</li> <li>• <b>Овладеть</b> навыками композиционного творчества в технике коллажа.</li> <li>• <b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</li> <li>• <b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</li> <li>• <b>Получать</b> представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</li> <li>• <b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</li> <li>• <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в беседе по материалу учебного года.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</li> </ul>
--	--

### 7 класс (34 ч)

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)</b>	
Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.	
Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.	

<b>Глава 1. Изображение фигуры человека в истории искусства. (2 ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага.</p> <p><b>Коллективная работа:</b> создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе).</p> <p><b>Материалы:</b> полотно обоев, ножницы, клей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать</b> представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</li> <li>• <b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</li> <li>• <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</li> </ul>
<b>Глава 2. Пропорции и строение фигуры человека (1 ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать</b> представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</li> <li>• <b>Обретать</b> навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</li> <li>• <b>Обретать</b> навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</li> </ul>
<b>Глава 3. Лепка фигуры человека. (2 ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволоочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса, стеки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать</b> представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</li> <li>• <b>Получать</b> представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</li> <li>• <b>Обретать</b> навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</li> <li>• <b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.</li> <li>• <b>Обретать</b> навыки лепки и работы с пластилином или глиной.</li> <li>• <b>Приобретать</b> творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</li> </ul>
<b>Глава 4. набросок фигуры человека с натуры (2 ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с натуры над</li> </ul>

<p>второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.</p> <p><b>Задание:</b> наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).</p> <p><b>Материалы:</b> мягкий карандаш или фломастер, бумага.</p>	<p>набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</li> <li>• <b>Развивать</b> умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</li> <li>• <b>Приобретать</b> творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</li> </ul>
<p><b>Глава 5. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1 ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать</b> представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</li> <li>• <b>Получать</b> представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</li> <li>• <b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</li> </ul>
<p><b>Раздел II. Поэзия повседневности (8 ч)</b></p>	
<p>Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.</p> <p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.</p> <p>Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.</p> <p>Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.</p>	
<p><b>Глава 1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</li> <li>• <b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</li> <li>• <b>Развивать</b> ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки и композиционный опыт изображения.</li> <li>• <b>Изображать</b> выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте</li> </ul>

<p><b>Материалы:</b> графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации</p>	<p>традиций поэтики их искусства.</p>
<p><b>Глава 2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.</li> <li>• Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.</li> <li>• Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать</b> и <b>объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</li> <li>• <b>Учиться</b> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.</li> <li>• <b>Получать</b> представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</li> <li>• <b>Получать</b> представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</li> <li>• <b>Рассуждать</b> о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</li> </ul>
<p><b>Глава 3. Сюжет и содержание в картине (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.</li> <li>• Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про-гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, может быть продолжена на следующем занятии).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</li> <li>• <b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> уровни восприятия зрителем картины.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</li> <li>• <b>Обретать</b> опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</li> <li>• <b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы</li> </ul>

<p><b>Материалы:</b> гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>над эскизами.</p>
<p><b>Глава 4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.</li> </ul> <p><b>Задания:</b> 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композиционные рисунки на выбранные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Вариант задания:</b> создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.</li> <li>• 2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).</li> <li>• <b>Материалы:</b> цветные графические материалы (по выбору), бумага.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учиться</b> рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</li> <li>• <b>Приобретать</b> представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</li> </ul>
<p><b>Глава 5. Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.</li> </ul> <p>• <b>Задание:</b> создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Материалы:</b> графические или живописные материалы (по выбору),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развивать</b> интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</li> <li>• <b>Развивать</b> интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</li> <li>• <b>Учиться</b> видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки в изобразительном творчестве.</li> <li>• <b>Приобретать</b> знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</li> </ul>

бумага.	
<b>Глава 6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (2ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, то есть превращение обычного в необычное.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Приобретать</b> представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</li> <li><b>Учиться</b> понимать значение праздника в культуре народа.</li> <li><b>Развивать</b> представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</li> <li><b>Развивать</b> воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</li> <li><b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</li> </ul>
<b>Раздел III. Великие темы жизни (12 ч)</b>	
<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.</p> <p>Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.</p> <p>Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.</p>	
<b>Глава 1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (2ч)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.</li> <li>Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</li> <li><b>Учиться</b> рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</li> <li><b>Учиться</b> понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</li> <li><b>Приобретать</b> представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</li> <li><b>Характеризовать</b> понятия «монументальная живопись», «фреска», «темпера и масляная живопись», «станковое искусство».</li> <li><b>Узнавать</b> несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</li> </ul>

<p>-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.</p> <p><b>Задание:</b> участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	
<p><b>Глава 2. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа.</li> <li>• Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учиться</b> рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</li> <li>• <b>Учиться</b> называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.</li> <li>• <b>Узнавать</b> и <b>характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</li> </ul>
<p><b>Глава 3. Процесс работы над тематической картиной (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.</p> <p>Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.</li> <li>• <b>Получать</b> представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</li> <li>• <b>Получать</b> творческий опыт разработки и создания изобразительного</li> </ul>

<p>предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.</p>	<p>образа на выбранный исторический сюжет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.</li> <li>• <b>Получать</b> в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.</li> </ul>
<p><b>Глава 4. Библейские темы в изобразительном искусстве (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.</li> <li>• Правила построения композиции на примере произведений известных художников.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</li> <li>• <b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</li> <li>• <b>Приобретать</b> творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</li> <li>• <b>Получать</b> представление о смысловом различии между иконой и картиной.</li> <li>• <b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи.</li> <li>• <b>Называть</b> имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</li> </ul>
<p><b>Глава 5. Монументальная скульптура и образ истории народа (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин (глина), стеки, дощечка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.</li> <li>• <b>Уметь</b> называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</li> <li>• <b>Приобретать</b> творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</li> </ul>
<p><b>Глава 5. Место и роль картины в искусстве XX века (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать</b> представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</li> <li>• <b>Учиться</b> понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</li> <li>• <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> связь изобразительно - выразительных средств</li> </ul>



<p>Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в.</p> <p><b>Задание:</b> участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.</p>	<p>изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</li> </ul>
<p><b>Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ (6 ч)</b></p>	
<p>Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.</p>	
<p><b>Глава 1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение (2ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.</li> </ul> <p><b>Задание:</b> выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства.</li> <li>• <b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественно-го образа.</li> <li>• <b>Получать</b> представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</li> <li>• <b>Приобретать</b> опыт художественно-го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</li> </ul>
<p><b>Глава 2. Зрительские умения и их значение для современного человека (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</li> <li>• <b>Получать</b> представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</li> <li>• <b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам XX в.</li> <li>• <b>Понимать</b> декоративный язык изобразительного искусства.</li> <li>• <b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия.</li> <li>• <b>Различать и объяснять</b> разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</li> </ul>

<p>средство выразительности в произведении изобразительного искусства. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи. <b>Задание:</b> более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Анализировать</b> творческую позицию художника и мир его времени.</li> </ul>
<p><b>Глава 3. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпохи Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры направлений XX века. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века. <b>Задание:</b> анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определённому стилю, направлению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</li> <li>• <b>Уметь</b> характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</li> <li>• <b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</li> <li>• <b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</li> <li>• <b>Участвовать</b> в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</li> </ul>
<p><b>Глава 4. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи). Высочайшая ценность музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Музеи мира: Третьяковская галерея и музей имени А. С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Лувр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</li> <li>• <b>Получать</b> представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия.</li> <li>• <b>Объяснять</b> культурообразующую роль музеев.</li> </ul>

<p>в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.</p> <p><b>Задание:</b> участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.</p>	
<p><b>Глава 5. Художественно-творческие проекты (1ч)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всего триместра).</li> <li>• Этапы работы над проектом.</li> <li>• Выбор и обоснование темы.</li> <li>• Замысел и разработка эскизов.</li> <li>• Обсуждение и защита идеи проекта.</li> <li>• Сбор материала.</li> <li>• Развитие и уточнение идеи.</li> <li>• Выполнение проекта в материале.</li> </ul> <p><b>Материал:</b> по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Уметь</b> самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.</li> <li>• <b>Учиться</b> планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</li> <li>• <b>Организовывать</b> учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</li> <li>• <b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</li> <li>• <b>Овладевать</b> методом создания творческого индивидуального проекта.</li> <li>• <b>Понимать</b> особенности работы в творческой группе.</li> <li>• <b>Приобретать</b> навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</li> <li>• <b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</li> <li>• <b>Уметь</b> использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</li> <li>• <b>Формировать</b> навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</li> </ul>