

**Открытый урок литературы с элементами интеграции в 5 классе «В» Автор: Козлова Н.Г. учитель русского языка и литературы.**

**«Драма как род литературы»**

Дата: 13.02 2015г.

**Цели:**

**Образовательные:**

- дать определение драмы и ее жанров;
- выявить художественные особенности драматического произведения;

**Воспитательные:**

- формировать у учащихся навыки совместной деятельности;
- формировать умение слушать и слышать друг друга, уважать чужое мнение;

**Развивающие:**

- развивать устную и письменную речь учащихся

Подготовка к уроку.

**1. Литературоведы должны:**

- прочитать статью в учебнике литературы о драме как роде литературы,
- через Интернет найти дополнение по этому понятию, также информацию о том, какие жанры относятся к драматическим произведениям,
- найти ответ на вопрос, как построено драматическое произведение.

**3. Театралы должны:**

- подготовить рассказ о том, какова история театра,
- написать сочинение «Первое посещение театра»,

**Оборудование:** компьютер, рисунки учащихся (приготовлены дома через компьютер), интерактивная доска, плакат, высказывание драматурга о театре.

«Если бы смысл театра был только в  
развлекательном зрелище, быть  
может, и не стоило класть в него  
столько труда. Но театр есть  
искусство отражать жизнь».

Константин Станиславский

Ход урока

Сегодня, ребята, мы проведем интересный ,увлекательный и познавательный урок в мир театра, приподнимем занавес и узнаем, как разыгрывали драматическое действо на сцене герои очень давно, потому что театр возник еще в древние времена. Многие из вас были в театре , видели спектакли, и вы делились мнениями и восхищались и театром и игрой артистов.

**1.Стихотворение «Театр» С.Я Михалкова** читает ученик Сайгушев Егор

Театр! Как много значит это слово

Для всех, кто был там много раз!

Как важно и порою ново

Бывает действие для нас!

Мы на спектакле умираем,

С героем вместе слезы льем...

Хотя порой прекрасно знаем,

Что все печали ни о чем.

Забыв про возраст, неудачи,

Стремимся мы в чужую жизнь  
И от чужого горя плачем,  
С чужим успехом рвемся ввысь!  
В спектакле жизнь как на ладони,  
И все откроется в конце:  
Кто был злодеем, кто героем  
С ужасной маской на лице.  
Театр! Театр! Как много значат  
Для нас порой твои слова!  
И разве может быть иначе?  
В театре жизнь всегда права!  
Учитель.

-Как вы думаете, почему мы прочитали это стихотворение? Случайно ли это?

-нет, мы будем говорить на уроке о театре

-А еще о чем?

-о литературе

-литература и театр связаны друг с другом.

Учитель.(читаю эпиграф).

Театр-это жизнь. Мы идем в театр не только для того, чтобы отдохнуть, но и получить эмоции от общения с этим удивительным миром. Спектакль-это учебник жизни. Посмотрев спектакль, мы становимся немного другими.Мы сейчас послушаем 2 сочинения о том, как ваши одноклассники впервые были в театре, какое впечатление они получили от этого посещения.

## **2. Чтение сочинений, написанных дома.**

## **Сочинение Леончук Елены**

Я впервые была в театре два года тому назад с мамой, когда отдыхали у бабушки в Липецке. Театр находится в центре города, рядом фонтаны, искусственный бассейн, где плавают лебеди. Но я о театре.

Были мы на спектакле по сказке Шварца «Золушка».

Артисты играли восхитительно! То и дело раздавались аплодисменты зрителей. И я хлопала от всей души. Я никогда не видела, чтобы играли так, как будто все происходило рядом с тобой. Я была еще маленькая и без конца дергала маму за руку и чуть не кричала: «Мамочка, а почему старуха такая злая? Мамочка, какие хорошие артисты!...» И помню, что мама одергивала меня и говорила, чтобы я свой восторг выражала потише, так как мешаю зрителям.

На сцене часто менялись декорации. Даже свет был то синий, то какой-то розоватый. Костюмы у артистов были очень красивыми, особенно у Золушки. На голове-парики. Это я сейчас знаю, что из себя представляют парики. Когда мы вышли из театра, я спросила у мамы: «Мамочка, какие интересные у них прически. Такие сейчас не носят. Всю дорогу я выражала свое восхищение увиденным.

В общем, театр мне понравился. С удовольствием пойду еще раз.

## **Сочинение ученика 5 класса Арсюткина Семена**

В театре я был впервые, когда ходил в детский сад. Мне было 6 лет.

Театр юного зрителя в Орле не очень большой, но зал был полон такими зрителями, как я. Были, конечно, и постарше, но таких было меньше. Помню, бабушка держала в руках рекламку и говорила мне, кто какую роль будет исполнять.

Фамилии артистов мне ни о чем не говорили. Я ждал, когда потухнет свет. И думал, что бабушка напрасно привела меня сюда. Лучше бы пошли в парк кататься на аттракционах.

Но вот погас свет, заиграла музыка, и на сцену вышел волшебник, который сказал о том, что ему придется спасти девочку, которую похитил злой колдун. А затем все меня захватило. Я смотрел немигающими глазами, как добро побеждало зло, как прекрасно играли артисты, как

иногда положительные герои обращались к нам, сидящим в зале, и спрашивали, наказать ли злодеев, и мы кричали, что наказать, и были счастливы, что была освобождена девочка, что все закончилось хорошо.

С тех пор я еще два раза был в театре. Один раз в Тольятти, а другой – в Пскове.

### **Учитель.**

Я держу письмо, которое написала одна девочка вам.

«Я в театре была один раз. Читаю рассказы, стихи, но пьесы читать не могу. Они мне кажутся скучными, неинтересными. Список действующих лиц. Реплики. Нет описания природы. Мне трудно сосредоточиться. Пусть пьесы ставят только в театре.» А как вы думаете?

Ученики:

-нет, я не могу согласиться с ней. Она, наверно, не читала пьесы. В пьесах также мы встречаемся с героями и переживаем за них.

-я тоже не на стороне этой девочки. Она, по-моему, не читала даже пьесу Маршака «Двенадцать месяцев.»

### **Учитель.**

Девочке хочется возразить. Мы только начали с вами изучать драму. Вы дома читали сказку-пьесу «Двенадцать месяцев». Герои не могли оставить вас равнодушными. Мы постараемся этой девочке доказать обратное.

### **3. Литературовед.**

-Я посмотрела по компьютеру толкование слова «драма». Драма-это, с одной стороны, род литературы, а с другой,-жанр этого рода. Таким образом, «драма»- многозначное слово. Посмотрите на плакат. К жанрам драмы относятся трагедия, комедия, драма, водевиль, буффонада, пьеса, феерия и др. Драма-это произведение художественной литературы, написанное для спектакля.

### **Другой литературовед.**

Мы открываем пьесу «Двенадцать месяцев». На примере этого произведения хочу рассказать о композиции пьесы.

Откройте пьесу . Перед нами список действующих лиц (читаем его).Это афиша.

Весь текст драмы делится на акты и действия.(листают текст)

Между актами бывает иногда перерыв.

Учитель .

-Кто знает, ребята, как называется этот перерыв?

-антракт

### **Третий литературовед.**

-я узнал, что каждый акт делится на меньшие части. Они называются или явлениями, или картинами. Явления меняются, потому что появляются новые артисты, меняются декорации. В каждой пьесе есть ремарки. Я узнал, что ремарка- это подсказка или комментарий автора.

### **Работа по компьютеру**

Найдите, пожалуйста, научное определение, что такое ремарки, чтобы нам безошибочно их находить в пьесах .

Учитель.

Откроем учебник на странице Обратим внимание на ремарки. В пьесе автора нет, поэтому он обходится краткими замечаниями- ремарками. А как , ребята, называется речь героев в пьесах?

-Такая речь героев называется репликой.

### **Учитель**

Молодцы все! Вы умеете быстро находить нужную информацию. Но передадим слово литературоведам.

### **Четвертый литературовед.**

-В пьесе мы знаем используются диалоги. Это разговор двух или нескольких лиц. И монологи. Это разговор одного лица.

Найдите монолог в пьесе и прочитайте его(ученик читает).

Учитель.

А теперь представим, что мы артисты и покажем отрывок из пьесы С.Я Маршака «Двенадцать месяцев». Я включу вам музыку композитора Дворжика. Она создает особое эмоциональное настроение. **(учащиеся показывают сценку из пьесы). Звучит музыка Дворжика, текст А. Зыкова.**

Молодцы, ребята! Итак, вы уже знаете, что такое драма, какие жанры относятся к этому роду литературы, как построено драматическое произведение. А теперь обратимся к театрам. Но прежде физкультминутка.

### **Физкультминутка**

Ежедневно по утрам  
Заниматься надо нам.  
Мы с доски не сводим глаз  
И учитель учит нас.  
Руки в стороны поставим.  
Правой левую поставим.  
А потом наоборот  
Будет вправо поворот.  
Раз-хлопок.  
Два-хлопок.  
Повернись еще разок.  
Раз,два, три, четыре.

**Учитель.**

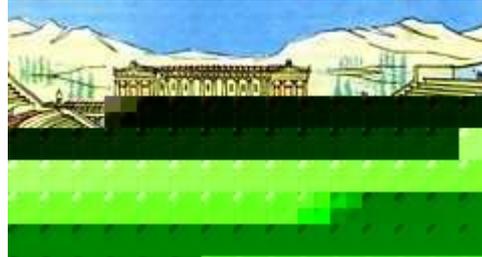
Театрам нужно было собрать материал о театре. Работа эта нелегкая, но, я думаю, что они со своей задачей справились.

### **Сообщение первого театрала об истории театра.**

(показываются через интерактивную доску рисунки первых театров)

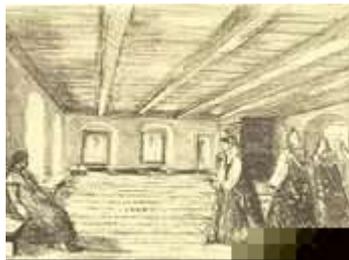
Первые театры возникли в Древней Греции. Это было огромное помещение под открытым небом. Театральные представления происходили прямо на площади. Кто-то пел, кто-то декламировал стихи,

кто-то мог быть в костюме обезьяны или медведя. Настоящие театры появились на западе в 16 веке, где уже был о постоянное помещение и труппа. Так появился известный театр «Глобус» в Лондоне, где великий Вильям Шекспир писал пьесы и играл в них. А в Италии в это время появляется также известный театр «Олимпико».



### Сообщение второго театрала .

В России актерами были скоморохи. Они известны с 11 столетия. Они строили на площадях балаганы (навесы) и развлекали народ. Впервые театр в России, как здание, появился при отце царя Петра 1 Алексее Михайловиче. Назывался такой театр Потешной палатой. А потом появились большие театры при Петре 1 и других царях.



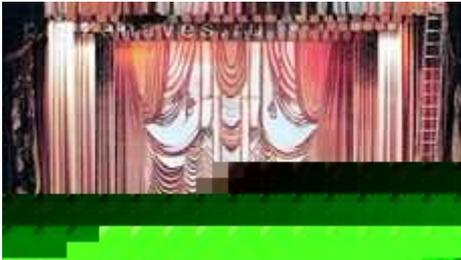
### Компьютер

Найдем Потешную палату. Спроектируем театр на экран. Покажите друг другу рисунки, потому что Потешные палаты были разные.

Учитель. Вы приходите в театр и должны знать, как называются различные его элементы . О них нам расскажут также театралы.

**Сообщение театрала об элементах театра.** (показ элементов на интерактивной доске)

**задник**-это задняя декорация, расписанная в соответствии с содержанием спектакля;



**мизансцена**-это место актеров на сцене;



**авансцена**-это передняя часть сцены, где происходит все действие спектакля;



**кулисы**-это плоские декорации, расположенные сбоку;



**декорации**-это мебель, деревья, колонны, здания, необходимые для действия;



**игровой занавес**- это передняя подъемная штора, которая раздвигается в начале спектакля и задвигается в конце. На сцене.



## **5. Проведем игру.**

На интерактивной доске запись. Пять понятий. Разложите их по порядку. Докажите, как рождается спектакль.

1. Постановка пьесы на сцене.
2. Работа режиссера-постановщика.
3. Создание пьесы драматургом.
4. Принятие ее худсоветом.
5. Работа театральных художников.

Ответ: 3,4,2,5,1.

## **6. Подведение итогов.**

Учитель.

1.С каким родом литературы мы с вами познакомились?

2.Для чего пишут драматические произведения? Каково их главное предназначение

Драма как вид произведения связана и с литературой, и с театром.

Это и искусство слова, и сценическое искусство.

На следующем уроке мы будем с вами читать пьесу С.Я Маршака по ролям.Побываем и в роли артистов, и в роли художников

## **7. Выставление оценок.**

## **8.Рефлексия.**

Отметьте крестиками на листочках, как вы чувствовали себя на уроке

Все было вам понятно?

Вы устали?

Вам было интересно?

## **8. Домашнее задание.**

Составьте синквейн, в основе которого будет слово «драма».

Перечитайте сказку Маршака «Двенадцать месяцев»

Заместитель директора по УВР

Т.А.Долгишева